Table of Contents

Editorial /**5**

ARTICLES

Barbara Hodásová, Maestro Plinio and His Fishes /**11**

David Knespl, The Astronomical Clock of Archduke Ferdinand II of Austria, the Work of Clockmaker Pavel Frejlich from Litomyšl, and the Prague Astronomical Clock /**37**

Stefan Albl, Göttliche Betrüger: Bartholomäus Sprangers Mars, Venus und Amor in der Alten Galerie in Graz /**51**

Corinna Gannon, Ein Kunstkammerstück zwischen Pharmakon und Talisman: Kaiser Rudolfs II. Deckelpokal aus Rhinozeroshorn mit Warzenschweinhauern /**75**

Eliška Fučíková, Adriaen de Vries, Martin Hilliger, Jacob Schulthes, die Gießerei der Prager Burg und die rudolfinische Gemäldegalerie: Dokumente des Hofbauamtes aus den Jahren 1601–1638 /**107**

Ivo Purš, The Emblems of Michael Maier's *Atalanta fugiens* and Their Alchemical Precursors /**127**

PRIMA IDEA

Filip Srovnal, Die Vision des hl. Ignatius bei La Storta in der Prager Kirche zum Allerheiligsten Salvator von Hans Georg Hering /**154**

FONTES

Guido Carrai, Description of Prague Castle by Marcello Sacchetti from 1622 /**164**

INFO

Activities of the Center in 2022–2023 /**172**
Addresses of Contributors /**175**
Photographic Credits /**176**