


## O AUTORECH

### Zuzana Augustová (1963)

Studovala divadelní a filmovou vědu na FF UK a v Institutu pro divadelní, filmovou a mediální vědu Vídeňské univerzity. Absolvovala doktorské studium na Katedře divadelní vědy FF UK. Specializuje se na divadlo a drama německé jazykové oblasti a na české divadlo a drama. Vyučovala na FF UK, na divadelní vědě a slavistice Vídeňské univerzity, na DAMU a Katedře germanistiky a slavistiky FF ZČU. Od roku 2017 je členkou Týmu pro výzkum moderního českého divadla v ÚČL AV ČR. Publikovala řadu studií a článků z oblasti německojazyčného a českého divadla. Publikovala monografii *Thomas Bernhard* (2003), soubor *Umění životu nebezpečné. Reflexe současného (nejen) německojazyčného divadla a literatury* (2018) a *Experiment jako kritika nacismu. Poválečné rakouské experimentální drama* (2020), vycházející z její habilitace. Z němčiny překládá divadelní texty, prózu i odbornou literaturu (F. Mayröckerová, T. Bernhard, E. Jandl, E. Jelinek, P. Handke, A. Schnitzler, F. Zeller, W. Höll, M. Prinz, F. Zorn). Za literární překlady obdržela Překladatelskou prémii 2013 Rakouského ministerstva školství, umění a kultury a Tvůrčí ocenění Obce překladatelů za rok 2016.


E-mail: [augustova@ucl.cas.cz](mailto:augustova@ucl.cas.cz)

 <https://orcid.org/0000-0002-3749-0133>

### Alessandro Catalano (1970)

Vystudoval bohemistiku a historii na Univerzitě La Sapienza, českou literaturu přednášel ve Florencii a Pise, nyní působí na univerzitě v Padově. Specializuje se na české moderní dějiny, českou literaturu, česko-italské vztahy a dějiny v raném novověku. Do italštiny překládá české autory a vedle četných studií publikoval edici *Die Diarien und Tagzettel des Kardinals Ernst Adalbert von Harrach* (1598–1667) a dvě monografie, které vyšly i v českém překladu: *Zápas o svědomí: Kardinál Arnošt Vojtěch z Harrachu (1598–1667) a protireformace v Čechách a Rudá záře nad literaturou: Česká literatura mezi socialismem a undergroundem (1945–1959)*. Obdržel ceny Premia bohemia (2022) a Gratias agit (2023).

E-mail: [alessandro.catalano@unipd.it](mailto:alessandro.catalano@unipd.it)

 <https://orcid.org/0000-0003-1874-7324>

### Jiří Flaišman (1975)

Člen Edičního a textologického oddělení Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Věnuje se textologii a otázkám ediční praxe. Podílel se na projektu plno-textové internetové databáze Česká elektronická knihovna — Poezie 19. a počátku 20. století — viz <https://www.ceska-poezie.cz/cek/>. Spolu s Michalem

Kosákem a Michaelem Špírem řídí edici Varianty. Spolu s M. Kosákem vydali knižní práci k historii ediční praxe *Podoby textologie* (2010) a k ediční metodologii *Editologie* (2018). Spolupracuje na přípravě svazků pro Kritickou hybridní edici (P. Bezruč, F. Gellner, K. Hlaváček, K. H. Mácha) — viz <https://ucl.cas.cz/...ce/>. Je předsedou redakční rady České knihovny.

E-mail: flaisman@ucl.cas.cz

📄 <https://orcid.org/0000-0002-8363-1056>

### Bohumil Fořt (1973)

Působí v Oddělení teorie v Ústavu pro českou literaturu AV ČR a na Masarykově univerzitě. Je autorem pěti knih (mj. *Úvod do sémantiky fikčních světů* [2005, anglicky 2016]; *Teorie vyprávění v kontextu Pražské školy* [2008]; *Fikční světy české realistické prózy* [2014]) a čtyřiceti odborných studií. Zabývá se teorií fikčních světů, literárněvědným strukturalismem a teorií vyprávění.

E-mail: fort@ucl.cas.cz

📄 <https://orcid.org/0000-0001-9675-9270>

### Joanna Goszczyńska (1948)

Bohemistka a slovakistka, literární vědkyně a překladatelka literárních a vědeckých textů (v nezávislém oběhu pod pseudonymem Adam Rajski). Absolventka česko-slovenské filologie na Varšavské univerzitě, kde působila do roku 2017; v současné době působí v Institutu slavistiky Polské akademie věd. Od roku 2008 je členka Programové rady polsko-českého fóra (v současné době místopředsdkyně) a předsdkyně Polsko-slovenské komise humanitních věd. Členka redakční rady časopisu *Slovenská literatúra* a členka redakce časopisu *Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo*. Autorka několika vědeckých monografií a editorka početných kolektivních monografií (např. *Hledání proluk* [2019]). V posledních letech se zabývá problematikou široce chápaného českého a slovenského modernismu v evropském kontextu (*Temná tvář české literatury. Kolotoč moderny* [2023]).

E-mail: jogoszcz@gmail.com

📄 <https://orcid.org/0000-0003-3804-4845>

### Markéta Ř. Holanová (1984)

Vystudovala bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, kde rovněž absolvovala doktorské studium. Dizertační práci věnovala počátkům detektivního žánru v české literární kultuře, v současné době se zabývá českou populární literaturou v období první republiky. Působí v Ústavu pro českou literaturu AV ČR v Oddělení pro výzkum literární kultury a ve výzkumné infrastruktuře Česká literární bibliografie.


E-mail: holanova@ucl.cas.cz

📄 <https://orcid.org/0000-0002-7945-873X>

**Lukáš Holeček (1985)**

Působí v Oddělení lexikografie v Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Zabývá se zejména meziválečnou literaturou, tradicionalismem a literární historií. Vedle studií připravil a publikoval několik knižních edic, např. *Jan Blahoslav Čapek. Literární studie* (2021), *Deníky Václava Tilleho* (2023).


E-mail: holecek@ucl.cas.cz

 <https://orcid.org/0000-0002-9070-7565>

**Jiří Holý (1953)**

Vystudoval češtinu a němčinu na FF UK v Praze, pak pracoval jako redaktor v nakladatelství a v oddělení teorie Ústavu pro českou literaturu AV. Působil na univerzitách v Saarbrückenu, Řezně, Vídni, Berlíně a Lipsku. Od roku 1997 přednáší českou literaturu na FF UK. V roce 2010 založil Centrum pro studium holokaustu a židovské literatury. Zabývá se českou literaturou 20. a 21. století a židovskou tematikou v literatuře. Publikoval deset samostatných monografií v češtině, němčině i angličtině a desítky studií.


E-mail: Jiri.Holy@ff.cuni.cz

 <https://orcid.org/0000-0002-6867-6109>

**Martin Humpál (1968)**

Vyučuje skandinávské literatury v Ústavu germánských studií FF UK, který v letech 2017–2023 vedl. Kromě řady článků, doslovů a recenzí napsal knihy *The Roots of Modernist Narrative: Knut Hamsun's Novels Hunger, Mysteries, and Pan* (Oslo 1998) a *Moderní skandinávské literatury 1870–2000* [spolu s Helenou Kadečkovou a Violou Parente-Čapkovou] (Praha 2006; 2. dopl. a rev. vyd. 2013). Editoval nebo spolueditoval několik tematických čísel časopisu *Acta Universitatis Carolinae — Philologica* a kolektivních monografií, nejnověji *Migration and Identity in Nordic Literature* [spolu s Helenou Březinovou] (Praha 2022).

E-mail: martin.humpal@ff.cuni.cz

 <https://orcid.org/0000-0001-9592-2400>

**Michal Charypar (1978)**

Vystudoval obory český jazyk a literatura, anglistika a amerikanistika na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Je autorem monografií *Karel Sabina — „epigon“ a tvůrce* (2010) a *Máchovske interpretace* (2011), vydavatelem svazku textologických studií Alexandra Sticha a spoluvydavatelem románu Karla Sabiny *Král Ferdinand V. Dobrotivý a jeho doba* (2013). Podílel se na kolektivních monografiích *V obecném zájmu. Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře. 1749–2014* (2015), *Rukopisy královédvorský a zelenohorský v kultuře a umění* (2019) a *Narativní způsoby v české próze 19. století* (2022). V současnosti působí v Oddělení literatury 19. století Ústavu pro českou literaturu AV ČR. V poslední době pracoval na projektu Kritická hybridní

edice Máchova Máje, v jehož rámci vydal monografii *Prameny Máchova Máje: fakta a hypotézy* (2018).

E-mail: charypar@ucl.cas

📄 <https://orcid.org/0000-0002-8459-9617>

### Jiří Jelínek (1987)

Vystudoval komparatistiku na Filozofické fakultě UK, obhájil dizertační práci *Konstruované jazyky v literatuře*. I nadále se zabývá fenomény jazykové konstrukce a kreativity v literatuře. Spolupracoval na projektu věnovaném básním o věcech a na monografii o antropocénu ve fantastické literatuře, publikuje studie ke stylu starší i novější české poezie (Otokar Žižka, Petr Maděra, Petr Hruška). Na Univerzitě Hradec Králové, kde nyní působí, se věnuje také otázkám lexikologie, slovtvorby a stylistiky.

E-mail: jiri.jelinek.3@uhk.cz

📄 <https://orcid.org/0000-0003-0015-6059>

### Karel Klouda (1983)

Na Fakultě jaderné a fyzikálně inženýrské ČVUT vystudoval matematické modelování. V rámci programu co-tutelle získal doktorát z teoretické informatiky současně na FJFI ČVUT a Pařížské univerzitě Denise Diderota. Působí na Fakultě informačních technologií ČVUT. Zabývá se kombinatorikou, statistikou a strojovým učním. S Edičním a textologickým oddělením ÚČL spolupracuje řadu let mj. na projektu Kritická hybridní edice (<https://ucl.cas.cz/kriticka-hybridni-edice/>).

E-mail: karel.klouda@fit.cvut.cz

📄 <https://orcid.org/0000-0002-6105-5959>

### Lucie Kořínková (1981)

Působí v Edičním a textologickém oddělení Ústavu pro českou literaturu AV ČR, kde se podílí na edičních i jiných vědeckých kolektivních projektech, k nimž náleží i plnotextová databáze české poezie 19. a počátku 20. století Česká elektronická knihovna. Badatelsky se věnuje české literatuře 19. a století a počátku 20. století a dějinám české populární kultury; je autorkou monografie *František Gellner: Text — obraz — kontext* a spoluautorkou (s Pavlem Kořínkem) knihy *Puntá: Zapomenutý hrdina českého komiksu* (1934–1942).

E-mail: korinkova@ucl.cas.cz

📄 <https://orcid.org/0000-0002-9724-2705>

### Michal Kosák (1977)

Člen Edičního a textologického oddělení Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Zabývá se textologií, působí jako editor. Podílel se na projektu plnotexto-

vé internetové databáze Česká elektronická knihovna — Poezie 19. a počátku 20. století — viz <https://www.ceska-poezie.cz/cek/>. Spolu s Jiřím Flaišmanem řídí edici Varianty, dohromady vydali též knižní práci k historii ediční praxe *Podoby textologie* (2010) a k ediční metodologii *Editologie* (2018). Samostatně publikoval knihu *S použitím kalendáře* (2013), která se věnuje bezručovské textologii Oldřicha Králíka. Spolupracuje na přípravě svazků pro Kritickou hybridní edici (P. Bezruč, F. Gellner, K. Hlaváček, K. H. Mácha) — viz <https://ucl.cas.cz/kriticka-hybridni-edice/>. V současnosti spolupracuje na edici *Českého snáře* Ludvíka Vaculíka.


E-mail: kosak@ucl.cas.cz

 <https://orcid.org/0000-0002-2082-888X>

### **Tereza Nováková (1981)**

Vystudovala Pedagogickou fakultu UK (obor český jazyk a literatura — hudební výchova). Jako editorka a redaktorka dlouhodobě spolupracuje s edičním a textologickým oddělením Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Podílela se na projektu plnotextové internetové databáze Česká elektronická knihovna a je členkou kolektivu připravujícího svazky Kritické hybridní edice a České knižnice (*Otokar Březina: Básnické spisy* [2021]). V současnosti se rovněž jako jazyková redaktorka účastní vydání publikací vzešlých od autorských kolektivů z oddělení literatury 20. století ÚČL AV ČR (*Gesto a skutečnost: Obyčejný život a V souřadnicích neklidu*).

E-mail: novakova@ucl.cas.cz

 <https://orcid.org/0009-0001-8064-4265>

### **Tereza Riedlbauchová (1977)**

Na FF UK vystudovala bohemistiku a francouzštinu, na Sorbonně získala Master 2 z bohemistiky. Její doktorská práce *Julius Zeyer a jeho vztah k francouzské kultuře* vyšla knižně v roce 2010. Publikovala řadu studií (ČR, Francie, Německo). Působila jako lektorka češtiny na Sorbonně (2007–2011) a jako vědecká tajemnice a zástupkyně ředitele PNP (2011–2017), kde mimo jiné významně rozšířila publikační činnost (např. založení edice Depozitář). Založila nakladatelství Literární salon (2007), zaměřené na poezii, kde působí také jako redaktorka a překladatelka. Vydala šest básnických sbírek. Básně tiskla v časopisech a antologiích v překladech do třinácti jazyků. Její sbírky vyšly v zahraničních překladech: *Velká biskupovská noc* (Bulharsko 2011), *Pařížský deník* (USA 2020), *Inkoustová skvrna Karibiku* (Francie 2023).

E-mail: teriedl@post.cz

### **Jiří Zizler (1963)**

Literární historik a kritik, vystudoval český jazyk a občanskou nauku na PedF UK, od roku 1988 pracuje v Ústavu pro českou literaturu, nejprve jako

lexikograf, od roku 2003 v oddělení literatury 20. století a literatury současné. Podílel se na kolektivních projektech (mj. *V souřadnicích volnosti* [2008], *V souřadnicích mnohosti* [2014], *Dějiny české literatury v protektorátu Čechy a Morava* [2022]). Je autorem monografií Ivana Diviše (*Výstup na horu poezie* [2013]) a Zdeňka Rotrekla (*Aristokrat katakomb* [2021]). Jako kritik se zabývá současnou českou literaturou.

E-mail: zizler@ucl.cas.cz

📄 <https://orcid.org/0000-0002-5443-2656>