

INFORMATORIUM

Z PŘÍRŮSTKŮ BIBLIOGRAFICKÉ DATABÁZE VÝZKUMNÉ INFRASTRUKTURY ČESKÁ LITERÁRNÍ BIBLIOGRAFIE (ÚČL AV ČR) ZA DUBEN AŽ KVĚTEN 2021

- Antošová, Svatava: Hlas, který náhle utichl: Jiřina Šiklová: 17. 6. 1935 — 22. 5. 2021. *Tvar* 32, 2021, č. 12, 10. 6., s. 7. ■ Nekrolog J. Šiklové.
- Arndt, Tereza: Komiks, terapie & historie. [Rozmlouvala] Monika Sechovcová. *Plav* 16, 2020, č. 7, s. 5–8. ■ Rozhovor s teoretičkou komiksu o terapeutickém potenciálu komiksů.
- Baetens, Jan: Autobiografie a komiksy. Přeložila Eva Ulrichová. *Plav* 16, 2020, č. 7, s. 9–13. ■ Esej věnující se problematice autobiografického komiksu.
- Bartoň, Josef: Nieświadomy komizm w języku tłumaczeń Biblii: na marginesie czeskiego „nowego stylu biblijnego”. *Stylistyka* 29, 2020, s. 199–212. ■ Studie o moderním stylu překladů Bible. Autor se soustřeďuje na určení charakteristických vlastností odlišujících starší překlady, které vznikaly do 19. století, a překlady publikované ve 20. století v kontextu využití jazykových prostředků, jejichž účelem bylo vyvolání komického efektu.
- Bednářová, Jitka: Jsme poutníci po staročesku: (k devadesátinám profesorky Jaroslavy Janáčkové). *Souvislosti* 31, 2020, č. 3, 14. 12., s. 36–40. ■ Vzpomínky na setkávání s literární historičkou J. Janáčkovou, na její pedagogické schopnosti a vydání korespondence Boženy Němcové.
- Blažková, Hana: Už zase Litera? Ok, boomer, ale chybí ti diskuse o literatuře. *A2* 17, 2021, č. 13, 23. 6., s. 7. ■ Autorka se zamýšlí nad současnou (ne)konceptcí cen Magnesia Litera a nad chybějící diskuzí o současné české literatuře a literárním dění.
- Bojda, Martin: **Filosofie Národního divadla a Miroslav Tyrš: příspěvek k dějinám českého myšlení 19. století.** Praha: Academia, 2021. 445 stran. (Historie) ■ Monografie přinášející novou celkovou interpretaci hlavních myšlenkových hodnot a snah českého Obrození, které vyvrcholily ve stavbě Národního divadla.
- Davidová Glogarová, Jana — David, Jaroslav: Obraz „ocelového srdce republiky“ v publicistice druhé poloviny 20. století. *Slezský sborník* 118, 2020, č. 1, 30. 6., s. 72–84. ■ Studie o jazykových strategiích a způsobech prezentace ostravského regionu a Ostravy v publicistických textech publikovaných v deníku *Rudé právo* v druhé polovině 20. století. Autoři se mj. soustřeďují na sledování využití obratu „ocelové srdce republiky“.
- Denemarková, Radka: „Psát každou knihu jako tu poslední“: (s Radkou Denemarkovou o angažované literatuře, vlaštovkách, kocouru Pomeranči, Tchaj-wanu a naději). Připravil Alessandro Catalano. *Souvislosti* 31, 2020, č. 3, 14. 12., s. 44–49. ■ Rozhovor.
- Dvorský, Stanislav — Král, Petr: Jedem za Vráťou! (Z korespondence Stanislava Dvorského a Petra Krále). *Souvislosti* 31, 2020, č. 3, 14. 12., s. 123–130. ■ Ukázky z korespondence.
- Frolík, Jan: Verše Boleslava Jablonského, jednoho ze starých zahradníků. *Souvislosti* 31, 2020, č. 3, 14. 12., s. 63–65.

- Článek o básnické tvorbě B. Jablonského a o „překladech“ básní starších autorů do současné češtiny. Goldstein, Klára: Sami a už bez osudu. *H7O* [online]. Dostupné z: <http://www.h7o.cz/sami-a-uz-bez-osudu/> Cit. I. 4. 2021. ■ Rozbor básnických skladeb shrnutých do 7. svazku sebraných spisů Vladimíra Holana *Příběhy*, u příležitosti 41. výročí Holanova úmrtí.
- Grigorov, Dobromir: Jazyková dokonalost všechny problémy neřeší. [Rozmlouvala] Olga Pavlova. *Plav* 16, 2020, č. 10, s. 48–50. ■ Rozhovor s D. Grigorovem o překladatelství.
- Halada, Jan — Prázová, Irena — Doksanský, Adam: Elektronické knihy dnes a zítra (analýza nakladatelských subjektů vydávajících v České republice e-knihy). *Čtenář* 73, 2021, č. 4, 19. 4., s. 133–135; č. 5, 17. 5., s. 187–189. ■ Článek.
- Holkup, Petr: **Pouť na Svatou Horu aneb Po stopách Jakuba Demla.** Trasy projel a popsal Petr Holkup; působiště Jakuba Demla prošla a kapitoly o něm napsala Daniela Iwashita. Pelhřimov: Nadační fond Poutní cesty, 2020. 173 stran. ■ Průvodce poutní cestou mezi Brnem a Svatou Horou u Příbrami se zvláštním zřetelem k místům spjatým s J. Demlem (též s Josefem Florianem či Otokarem Březinou).
- Hrdlička, Josef: Město a hranice semiózy v Hrabalových Svatbách v domě. *Slovenská literatúra* 68, 2021, č. 3, s. 348–356. ■ Studie o výzkumu městského prostoru jako znakového prostoru. Autor se soustřeďuje na analýzu městského prostoru a jeho transformace v románu *Svatby v domě* Bohumila Hrabala v kontextu literární sémiotiky Jurije M. Lotmana a Karlheinz Steierleho.
- Hůlková Nývtlová, Dana: Půl nového páru lidí: ženská perspektiva Marie Majerové. *A2* 17, 2021, č. II, 26. 5., s. 6. ■ Esej o M. Majerové, v níž se autorka se zaměřuje především na prosazování ženské emancipace u Majerové, na její vystoupení z KSČ v roce 1929 a její návrat do KSČ v roce 1945.
- Hvíždala, Karel: Michal Mareš a žurnalistika z časů národních správců. *Host* 37, 2021, č. 6, 10. 6., s. [94]–99. ■ Článek o žurnalistickém díle M. Mareše, zejm. o jeho článcích pro časopis *Dnešek* z let 1946–1947 popisující situaci v pohraničí po odsunu německého obyvatelstva.
- Jungmannová, Lenka: Protektorátní rozhlasová hra a inscenace — „bílé místo“ i „stigma“. *Divadelní revue* 31, 2020, č. 3, s. 7–22. ■ Studie pojednává o fenoménu rozhlasové hry za protektorátu.
- Kanda, Roman: Tvorbou k loajalitě: Bedřich Václavek jako teoretik a komunista. *A2* 17, 2021, č. II, 26. 5., s. 5. ■ Esej o literárním historikovi, kritikovi a estetikovi B. Václavkovi a jeho postojích k politice KSČ zvláště po roce 1929.
- Karfík, Vladimír: **Docela malé curriculum.** Připravil Josef Vinklát; grafický doprovod Milan Janáček. Liberec: Josef Vinklát a Milan Janáček, 2019. 94 stran. ■ Autobiografické vzpomínky literárního historika a kritika V. Karfíka, mj. na působení v různých časopisech a na některé osobnosti československého literárního života.
- Kober, Jan: **Viktorin ze Všehrd 1520–2020.** Praha: Středisko společných činností AV ČR, 2020. 81 stran. (Strategie AV21. Evropa a stát: mezi barbarstvím a civilizací) ■ Popularizační publikace představující osobnost a dílo Viktorina Kornela ze Všehrd.
- Koblížková Wittlichová, Julie: Básně ze špačků: hnutí Fluxus a experimentální literatura. *Plav* 17, 2021, č. 2,

- s. II–15. ■ Esej představující hnutí Fluxus.
- Kopáč, Radim: Budu s tebou psátí sprostá slova...: pár poznámek na hovno (hlavně v české poezii). *Tvar* 32, 2021, č. 13, 24. 6., s. 14–15. ■ Esej o tom, jak se vulgarismy odrazí v české literatuře a zvláště poezii.
- Koura, Petr: **Druhý život Protektorátu Čechy a Morava: Lidice, pomníky, hrdinové: příspěvek k české vzpomínkové kultuře.** Praha: Pulchra, 2019. 237 stran. ■ Eseje o československém vyrovnávání se s nacistickou okupací po roce 1945, vzpomínání na období protektorátu, jeho připomínání ve veřejném prostoru a formování a deformování tématu vládnoucími režimy.
- Kubíčková, Petra — Novotný, Lubomír: Řeky jako národní symboly: Vltava a Labe v Ottových Čechách. *Krok* 18, 2021, č. 2, s. 68–73. ■ Článek o tom, jak se motiv řek Vltavy a Labe odrazil v české literatuře podle cyklu „Čechy“ nakladatelství Jana Otty.
- Kubínová, Marie: **Časoprostor lyriky.** Edičně připravil, medailon napsal a bibliografii autorky sestavil Ondřej Sládek. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2020. 114 stran. ■ Monografie věnující se nad novodobou českou poezií otázce, jak lyrická báseň vytváří trasy, po nichž se má ubírat čtenářova představivost, a jak konkrétně je v básnických textech vytvářeno jejich časové a prostorové zakotvení.
- Kučera, Vojtěch: Ve snu se mi zjevily zvukové básně, kterým jsem říkal lokotrony: s básníkem Vojtěchem Kučerou nejen o hudebních inspiracích. Ptá se Radek Štěpánek. *Tvar* 32, 2021, č. 12, 10. 6., s. 9–10. ■ Rozhovor s básníkem V. Kučerou o jeho poslední sbírce *Typosie*, o vztahu poezie a hudby a o Literární soutěži Františka Halase.
- Kuras, Benjamin: **Malá paměť.** Praha — Podlesí: Dauphin, 2020. 377 stran. ■ Memoáry.
- Lednická, Karin: Tradičně napsaný román už čtenářům možná chyběl: s Karin Lednickou o fenoménu Šikmý kostel, o potlačení autorského ega a o prochozených botách. Ptá se Simona Martínková-Racková. *Tvar* 32, 2021, č. 12, 10. 6., s. 4–5. ■ Rozhovor s K. Lednickou o historických románech, literární tvorbě a divadelních adaptacích.
- Lundiaková, Hana: Erós je pro mě mysterium: s Hanou Lundiakovou v bytě mezi plechovkami, tubami od barev, kytarami... Ptá se Jana Orlová. *Tvar* 32, 2021, č. 13, 24. 6., s. 4–5. ■ Rozhovor se spisovatelkou H. Lundiakovou o erotické literatuře a pornografii, o její novele *Černý Klarus* i novém románu *Co je ti do toho*.
- Machonin, Jan: Ruská stopa Jiřího Červenky. *A2* 17, 2021, č. 13, 23. 6., s. 5. ■ Nekrolog básníka a překladatele J. Červenky.
- Mareš, Petr: Obrázky a „opráská“ z českých dějin: o stylu obrázkových seriálů věnovaných historii. *Stylistyka* 28, 2019, s. 231–246. ■ Studie o stylistice dvou obrázkových sérií *Obrázky z českých dějin a pověstí* a *Opráská sčeskí historje*. Autor se soustředí na způsoby a strategie využití povědomí o českých dějinách a formování kulturní paměti.
- Matela, Matěj: O vodnicích, nymfách i pastýři Gillovi: voda v jesenických pověstech. *Krok* 18, 2021, č. 2, s. 20–29. ■ Článek o folklóru spojeném s oblastí Jesenicka.
- Mistr subverze: Patrik Ouředník v textech** Francise Bastiena, Jonathana Boltona, Clauda Michela Clunyhó, Dalibora Dobiáše, Alaina Dreyfuse, Bernarda Fauconniera, Frédérica Fiolofa, Sylvaiana Goudemara, Érica Chevallarda, Alexandry Laignel-Lavastinové,

- Laurenta Lemira, Jeana Montenota, Gabrielly Napoliové, Giorgia Vasty; přeložili Tomáš Opočenský, Matěj Petruš, Ivo Slušný a Olga Špilarová; uspořádala Ludmila Havlová. Pellegrinová, Florence: **Dějiny jako fraška: napříč dílem Patrika Ouředníka.** Z francouzských originálů přeložila Eva Blinková Pelánová. Praha: Volvox Globator, 2020. 79, 74 stran. Druhé dílo tištěno zvratmo včetně vlastní titulní stránky. ■ Sborník článků a studií z let 2004–2017 zabývajících se životem a dílem P. Ouředníka.
- Mocná, Dagmar: **Případ Šembera.** Brno: Moravská zemská knihovna, 2020. 187 stran. ■ Monografie zabývající se příběhem věrnosti, zrady a veřejným obrazem novináře Vratislava Kazimíra Šembery, pohybujícího se mezi českým a rakousko-německým prostředím.
- Nagy, Ladislav: **Nepotřebujeme spravedlivé umění: s Ladislavem Nagyem o tom, že umění není demokratické, o přepisování kánonu a o koních.** [Text a fotografie] Jan Němec. *Host* 37, 2021, č. 6, 10. 6., s. [8]–15. ■ Rozhovor; mj. o historickém románu a o monografii *Od románcu k románů a zase zpět*, o literárním kánonu, Nagyho překladatelské a vědecké práci a o akademickém prostředí.
- Nejedlý, Jan: **Komu vášně v srdci hárá...: texty o erotismu, pornografii a lásce.** *Tvar* 32, 2021, č. 13, 24. 6., s. 10–11. ■ Esej o jazyce české poezie, zvláště milostné a erotické; část je věnována způsobu, jakým jazykem se o erotice píše na internetu a v časopisech.
- Nodl, Martin: **Počátky Tábora: dějiny, paměť a kronikářská konstrukce událostí.** *Listy filologické* 143, 2020, č. 3/4, s. 439–466. ■ Studie.
- Oates-Indruchová, Libora: **Censorship in Czech and Hungarian Academic Publishing, 1969–89: Snakes and Ladders.** London; New York; Oxford; New Delhi; Sydney: Bloomsbury Academic, 2020. 367 stran. ■ Monografie zabývající se cenzurou akademických prací v Česku a Maďarsku mezi lety 1969–1989.
- Od práce k zábavě: volný čas v české kultuře 19. století: sborník příspěvků ze 40. ročníku mezioborového symposia k problematice 19. století: Plzeň, 20.–22. února 2020.** Uspořádali Eva Bendová a Zdeněk Hojda; ve spolupráci s Marií Fiřtovou a Milanem Ducháčkem. Praha: Academia, 2021. 435 stran, 20 nečíslovaných stran obrazových příloh. ■ Sborník ze stejnojmenné konference. Obsahuje mj. studie: Hrdina, Martin: **Básníkové okno do času: nuda jako zamlčený činitel uměleckého zrání Jaroslava Vrchlického, s. 31–41;** Kořínková, Lucie — Kořínek, Pavel: **O gejšách z Vršovic: Hlouchova špetka exotiky jako příspěvek k zábavním možnostem metropole, s. 96–107;** Vítová, Andrea: **Hra pro zasvěcené: veršované hádanky v obrozenských časopisech, s. 123–132;** Fránek, Michal: **„Jest v lázních krásno, neb tam pro zdraví dle chuti mívá člověk zábavy.“: Topos lázni v české literatuře 19. století, s. 210–218;** Futtera, Ladislav: **„Láska budiž našim vodítkem a české hory naší láskou.“: Krkonošská turistika mezi romantismem, realismem a nacionalismem, s. 250–263;** Dvořák, Tomáš: **Po strašlivé Brusce a Divoké Šárce záchrana u Svatého Tomáše. Výlety Pražanů fiktivních i skutečných v počátcích popularizace turistiky, s. 264–275,** Hemelíková, Blanka: **„Byli jsme čtyři — George, Vilém Samuel Harris, já a Montmorency.“: Odezva díla Jeroma Klapky Jeroma, oslavovatele výletů a zahálky, v české literatuře, s. 329–337.**
- Ostrov v literaturách a kulturách střední Evropy.** Ed. Jiří Hrabal. Olomouc: Univerzita Palackého v Olo-

- mouci, Filozofická fakulta, 2020. 233 stran. ■ Kolektivní monografie analyzující literatury a umění střední Evropy prizmatem „ostrova“, tedy prvkem pro Středoevropany zdánlivě cizorodým. Obsahuje mj. studie: Hrabal, Jiří: Ostrov Robinsona Crusoea v české literární kultuře, s. 11–31; Korábková, Kateřina: Vzdálené a blízké v české populární četbě mezi romantismem a modernou, s. 33–44; Vrajová, Jana: Parnasistní variace na středověké putování svatého Brandana (Julius Zeyer Kronika o svatém Brandanu), s. 61–69; Peštová, Alžběta: Věčné mládí a smrt. Motiv ostrova jako prostředek kritiky secesních ideálů, s. 71–80; Bauer, Michal: Ostrovan Konstantin Biebl, s. 81–97; Šimková, Hana: Obraz ostrova v poezii Vladimíra Holana od rané tvorby po období neosymbolismu, s. 99–112; Mertelík, Pavel: Exotické ostrovy očima československého legionáře, s. 139–149; Steinbachné Bobok, Anna: Čapkovy neviditelné ostrovy, s. 151–161; Gilk, Erik: Ajvazův Zlatý věk jako kritika základních hodnot evropské kultury, s. 183–193; Čepicová, Vendula: Topos ostrova v díle Kateřiny Rudčenkové, s. 195–201.
- Paris, Václav: **The Evolution of Modernist Epic**. Oxford: Oxford University Press, 2021. 215 stran. ■ Monografie srovnávající vybraná díla americké, anglické, irské, české a brazilské moderní prózy na pozadí sociálního darwinismu.
- Passia, Radoslav: Bondyho bratislavská Epizóda. *Slovenská literatúra* 68, 2021, č. 3, s. 304–313. ■ Studie o působení Egona Bondyho v Bratislavě a jeho zapojení do zdejšího kulturního a uměleckého života. Autor zohledňuje také spisovatelovu literární tvorbu, která vznikla po přestěhování do Bratislavy v roce 1993 a byla inspirována jejím městským prostředím, obzvláště povídku *Epizóda '96*.
- „**Pozdrav milý od Polabí k jihu pílí!**“: **Slovanská tematika mezi filologií a historiografií**. [Editoři] Miroslav Kouba, Ivo Říha, Dalibor Sokolovič. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2020. 383 stran. ■ Mezioborová kolektivní monografie. Obsahuje mj. studie: Pató, Marta: Slovacika v soupisu hungarik Literárního archivu Památníku národního písemnictví, s. 90–98; Gańczarczyk, Gabriela: Předmanželská (ne)připravenost dívek v zrcadle české a polské literatury přelomu 19. a 20. století, s. 122–142; Šrámek, Petr: Stoletý kalendář aneb Ke kánonu české poezie pro děti, s. 180–187; Korda-Petrovič, Aleksandra: Recepte českých disidentních spisovatelů v srbské kultuře, s. 219–230; Říha, Ivo: Slovanská tematika v publicistice Jáchyma Topola, s. 231–242.
- Prokop, Lukáš — Vaníček, Jakub: Nespokojenost S. K. Neumanna: kontravýklady díla nejkomunističtějšího básníka. *A2 17*, 2021, č. 11, 26. 5., s. 18–19. ■ Esej o básnické a fejetonistické tvorbě Stanislava Kostky Neumanna a jejich výkladech.
- Přibáňová, Alena: Czech Samizdat Archives: the Past and the Present. *Poznauškie Studia Slawistyyczne* 2020, č. 19, s. [101]–115. ■ Studie o procesu dohledávání a identifikace regionálních československých samizdatových nakladatelů v místních a soukromých archivech.
- S knihou v ruce: kolektivní monografie k životnímu jubileu PhDr. Veroniky Procházkové**. K vydání připravila Alena Čísařová Smitková. Praha: Národní knihovna České republiky, 2020. 323 stran. ■ Kolektivní monografie obsahuje 18 příspěvků, v nichž je zachycen průřez různými oblastmi knižní kultury napříč časem.

- Schildberger, František: **Podoby české literární reportáže**. Brno: Masarykova univerzita, 2020. 215 stran. (Opera Facultatis philosophicae Universitatis Masarykianae = Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity; 502) ■ Monografie vycházející z dizertační práce mapuje žánr české reportáže od 19. století po 80. léta 20. století a v dílčích sondách se věnuje jejím významným představitelům.
- Skovajsová, Olga — Částková, Pavla: Čtenářské spolky na Zlínsku — Lukov, Fryšták. *Zvuk Zlínského kraje* 2019, č. 1, jaro/léto, s. 47–50. ■ Článek o čtenářských spolcích v Lukově a Fryštáku v 19. století.
- Soudobá světová próza**. Editoři Hana Aulická, Lukáš Broul, Jiří Hůla. Kosatec nad Černými lesy: Archiv výtvarného umění, 2019. 172 nečíslovaných stran. (Books; volume 3) ■ Katalog výstavy představující vývoj edice *Soudobá světová próza*, ve které bylo v letech 1953–1993 vydáno 417 titulů; kniha obsahuje vyobrazení obálke a popis všech svazků, doprovodné texty v české a anglické verzi a rejstřík autorů obálke a typografů.
- Szturcová, Monika: Polské kramářské tisky z těšínské Procházkovy tiskárny. *Slezský sborník* 118, 2020, č. 2, I. 12., s. 33–49. ■ Studie o činnosti těšínské tiskárny rodiny Procházků v oblasti produkce polských kramářských tisků. Autorka se soustřeďuje na tematické a žánrové zaměření těchto tiskovin a v širší perspektivě na vliv na tiskařskou produkci v těšínském regionu v 19. století.
- Tejček, Michal: Život nestalý Blažeje Jordána (k stému výročí úmrtí Louise Křikavy). *Souvislosti* 31, 2020, č. 3, I. 12., s. 60–62. ■ Medailon básníka L. Křikavy.
- Tománek, Martin: Komiksové bubliny provokující mocné Západu i Východu. *Lógr* 11, 2021, č. 40, léto, s. 48–57. ■ Článek o komiksu a vývoji vnímání tohoto žánru v poválečném Československu a ve Spojených státech amerických.
- Vaculínová, Marta: Letohrádek Hvězda v latinské humanistické poezii. *Listy filologické* 143, 2020, č. 3/4, s. 467–507. ■ Studie.
- Vlasáková, Marta: **Bernard Bolzano**. Praha: Středisko společných činností AV ČR, 2021. 19 stran. (Věda kolem nás. Osobnosti; 109) ■ Popularizační publikace představující osobnost a dílo B. Bolzana.
- Woźniak, Kamila: Milady Součkovéj prywatne archiwum pamieci: na podstawie opowiadania Rok szesnaśedziesiąty ze zbioru Nieznány człowiek. *Poznańskie Studia Slawistyczne* 2020, č. 19, s. [273]–289. ■ Studie o povídce *Rok šestadesátý* M. Součkovéj. Autorka se soustřeďuje na koncept archivu paměti a jeho uspořádání v literárním textu a také v celé literární tvorbě M. Součkovéj. Ve studii jsou sledovány způsoby fungování paměti (paměť jazyka, vzpomínky na příbuzné a historické události) nejen ve zmíněné povídce, ale i v celém souboru próz *Neznámý člověk*.
- Xavier Galmiche: Premia Bohemica**. Autoři textů Xavier Galmiche, Tomáš Kubíček, Petr A. Bílek; Bibliografie Jaromír Kubíček za spolupráce autora. Brno: Moravská zemská knihovna, 2020. 123 stran. ■ Sborník vydaný při příležitosti předání ceny Premia Bohemica X. Galmichovi; se studii X. Galmiche „Vše jako tůň: podpoetika v české literární tradici“, životopisem X. Galmiche a jeho bibliografií uvádějící jen práce se vztahem k české literatuře a kultuře; též s informacemi o ceně Premia Bohemica, seznamem dosavadních laureátů a členy poroty pro rok 2020.

Zbudilová, Helena: **Literární výchova ve volném čase**. Jinočany: H & H, 2020. 268 stran. ■ Monografie pojednává o významu, možnostech a metodách literární výchovy dětí a mládeže ve volném čase (přehledově též ve škole), tj. výchovy ke čtenářství, výchovy k literatuře a výchovy literaturou, v kontextu celkové struktury volnočasových aktivit.

Zemančíková, Alena: Česká Virginia Woolfová? *Tvar* 32, 2021, č. 12, 10. 6., s. 13. ■ Portrét české spisovatelky Milady Součkové připomínající mj. její román *Odkaz*.

Znormalizováno: Československo v letech 1978–1985. Edd. Jiří Petráš, Libor Svoboda. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů; České Budějovice: Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, 2020. 391 stran. ■ Kolektivní monografie věnující se poválečným dějinám Československa

v tematických okruzích: Kultura, věda, školství; Politika; Hospodářství; Církev; Region. Obsahuje mj. studie: Valeš, Lukáš: Období vrcholné normalizace v životě a díle spisovatele Miroslava Švandrlíka, s. 50–69; Halamová, Martina: Tvorba Edy Kriseové na stránkách samizdatového časopisu *Obsah*, s. 70–75; Suk, Marek: Vznik samizdatového periodika *Informace o Chartě 77* (Infoch) a vývoj jeho distribuční sítě v letech 1978–1985, s. 151–158.

Zpráva o českém knižním trhu

2019/2020. Autoři jednotlivých kapitol: Jaroslav Císař, Erika Frýbortová, Ivo Magera, Filip Růzha, Marcela Turečková, Martin Vopěnka, Hana Žáková; editor Marcela Turečková. [Praha]: Svaz českých knihkupců a nakladatelů, 2020. 25 stran. ■ Zpráva o stavu českého knižního trhu (zahrnuje též elektronické knihy a audioknihy).

Ke dni 9. 7. 2021 zpracovala Iveta Mikešová.

EXCERPOVANÁ PERIODIKA:

A2 17, 2021, č. II, 26. 5. — č. 13, 23. 6.; *Čtenář* 73, 2021, č. 4, 19. 4. — č. 5, 17. 5.; *Divadelní revue* 31, 2020, č. 3; *H7O* [online] 1. 4. 2021.; *Host* 37, 2021, č. 6, 10. 6.; *Krok* 18, 2021, č. 2; *Listy filologické* 143, 2020, č. 3/4; *Lógr* II, 2021, č. 40, léto; *Plav* 16, 2020, č. 7 — č. 10 — 17, 2021, č. 2; *Poznańskie Studia Slawistyczne* 2020, č. 19; *Slezský sborník* 118, 2020, č. 1, 30. 6. — č. 2, 1. 12.; *Slovenská literatúra* 68, 2021, č. 3; *Souvislosti* 31, 2020, č. 3, 14. 12.; *Stylistyka* 28, 2019 — 29, 2020; *Tvar* 32, 2021, č. 12, 10. 6. — č. 13, 24. 6.; *Zvuk Zlínského kraje* 2019, č. 1, jaro/léto.